



# KIKAREN

## Syntolkade evenemang i höst

UMEÅ 2025

.....

### TEATER: DET SJUNDE INSEGLET ENLIGT 123 SCHTUNK

Följ med in i Bergmans värld där 123 Schtunk bestämmer. Där det sjunde inseglet får ett nytt, färggrant ansikte. Där digerdöd och clownerier gör det svårt att hålla sig för skratt.

**Onsdag 24 september kl. 19.00. Vävenscenen**

Välkommen till pestens tid! Digerdöden härjar i Sverige och vi får följa med in i clownerernas värld. Vad händer när det djupt allvarliga i Bergmans klassiska berättelse filtreras genom humor?

Tillsammans med 123 Schtunk får vi följa en teatergrupp som klamrar sig fast i kärleken, hoppet, tron och tvivlet – allt som finns i Bergmans värld. Men här tvistas det till. Bergmans mörker får nytt ljus när det sjunde inseglet blandas med humor och galenskap. Här spelar clownen schack med den färgsprakande döden och repliker som vi alla bär med oss från klassikern får nytt liv. Det vrids och vänds på allt och alla.

I nytt sken händer något, kontraster mellan det allvarliga och det komiska gör att 123 Schtunk plockar fram skrattet i oss, men även lämnar en ton av eftertanke. Med musik från egen penna ramas allt in och förstärker komiken.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Längd:** ca 2 tim. 30 min. inkl. paus. +/- 20 min

**Syntolkningspris:** 220,-

Ledsagare medföljer (anges vid bokningen)

**Arrangör:** Umeå Teaterförening.

**Syntolk:** Ingunn Grande.

**Bokas senast: 3 september**

---

## **DANS: STOLEN**

Kenneth Kvarnström har en särställning i svenskt dansliv, både som älskad koreograf och som ledare för stora dansinstitutioner som Dansens Hus och Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

**Fredag 10 oktober kl. 19.00. Norrlandsoperan (Stora scenen)**

*Stolen* är en reflekterande duett. Med tio stolar, ett gäng träfigurer och en kostym gjord av kuddar skapar duon en lågmäld och filosofisk betraktelse över livets förgänglighet.

Personligt och med underfundig humor ger Kvarnström en lägesrapport om hur det känns att vara en "halvpensionär" – avspänt skämtsam men i grunden allvarig. Med hjälp av fingerdans, sittdans och små klargöranden lotsas vi genom en föreställning där kropp och rörelse vävs samman med toner från luta och teorb, inspirerade av barockens mästare.

*Stolen* är ett varmt och personligt kollage som gestaltar vänskap, samspelet mellan kropp och ton, samt tidens gång.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Längd:** 60 minuter, ingen paus.

**Syntolkningspris:** 150,-

Ledsagare medföljer gratis (anges vid bokningen)

**Arrangör:** Norrlandsoperan.

**Syntolk:** Stina Lundin.

**Bokas senast:** 22 september.

---

## **OPERA: AS ONE / Piteå Kammaropera**

Kammaroperan As One handlar om transkvinnan Hannah och de utmaningar som präglar hennes liv både före, under och efter transitionen. Operan är skriven av den amerikanska tonsättaren Laura Kaminsky och hade världspremiär 2014. As One har beskrivits som ett av de viktigaste nutida operaverken i USA. Sedan premiären har den gjorts i över 60 produktioner runtom i världen.

**Tisdag 14 oktober kl. 19.00. Norrlandsoperan (Black Box)**

Handlingen kretsar alltså kring Hannah, som tidigt i livet känner att något inte är som det ska. Hon är ensam i världen, passar inte riktigt in någonstans och har en känsla av olust i både kropp och själ.

Vi får följa Hannahs resa genom den transition som präglar hennes liv – och de utmaningar som uppstår längs vägen. Hon gestaltas på scenen dels av en baryton, dels av en mezzosopran – för att på så sätt skildra hennes liv före och efter transitionen.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Längd:** 65 min. utan paus.

**Syntolkningspris:** 150,-

Ledsagare medföljer gratis (anges vid bokningen)

**Arrangör:** Norrlandsoperan.

**Syntolk:** Ingunn Grande.

**Bokas senast:** 25 september.

---

## KONSTVISNING

Välkommen till en syntolkad visning i utställningen "Ur jorden" av konstnären Britt Hillbom från Sikeå.

Hillbom samlar, återbrukar och bearbetar. Hon arbetar med sådant som finns nära henne; Skogen, tiden, tillståndet för planeten, skörhet och sårbarhet.

**Onsdag 22 oktober kl. 18,00. Umeå konsthall, plan 3 i Väven.**

Material och tekniker har växlat genom åren. Sommartid färgar Hillbom tyg, ullgarn och papper med växter som finns runt omkring henne. Tyger får ligga nedgrävda i trädgårdskomposter där mikroorganismer tillsammans med jord, kvistar och grönsaksavfall gör avtryck på tygerna.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Tid:** 1 tim.

**Språk:** Svenska.

**Syntolkningspris:** Gratis.

Ledsagare medföljer gratis (anges vid bokningen)

Begränsat antal platser max. 7 personer plus ledsagare.

*Vid färre än 5 deltagare (inkl. ledsagare), ställs programmet in.*

**Arrangör:** Umeå konsthall, Umeå kommun.

**Konstpedagog:** Åsa Adolfsson.

**Syntolk:** Ingunn Grande.

**Bokas senast: 8 oktober**

---

## **MUSIK: STULEN MUSIK**

"Stulen musik" är en föreställning som handlar om nazisternas plundring av musik och kulturarv under andra världskriget.

**Tisdag 28 oktober kl. 19.00. Norrlandsoperan (Black Box)**

Stulen musik är det avslutande kapitlet i Anders Rydells trilogi om nazisternas plundring av kultur under andra världskriget, efter de hyllade Plundrarna och Bektjuvarna.

Specialkommandot Sonderstab Musik ledde jakten på Europas främsta musikskatter, ovärderliga instrument och manuskript av mästare som Bach, Mozart och Beethoven. Bara i Paris stals över 8 000 flyglar och pianon från judiska hem. Plundringen dirigerades av den nazistiske musikhistorikern Herbert Gerigk, med det ideologiska målet att utplåna det judiska inflytandet över den europeiska musiken.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Tid:** 90 min. inkl. paus.

**Syntolkningspris:** 150,-

Ledsagare medföljer gratis (anges vid bokningen)

**Arrangör:** Norrlandsoperan.

**Syntolk:** Hans-Ola Stenlund.

**Bokas senast:** 9 oktober.

---

**DANS: AIR BODY SAD / Malik Nashad Sharpe**  
(Norrdans)

Norrdans i skärningspunkten mellan konst och populärkultur. Vårt norrländska danskompani bjuder hösten 2025 på en ny spännande bekantskap med den amerikanske koreografen Malik Nashad Sharpe.

### **Tisdag 4 november kl. 19.00. Norrlandsoperan (Black Box)**

I det kommande dansverket AIR BODY SAD bjuder Malik Nashad Sharpe och Norrdans in publiken till en värld av mörk fantasy och skräck, där varje rörelse är en kamp mellan förtvivlan och hopp. Genom en rytmisk och intensiv koreografi utforskar verket kroppens gränser och vad som händer när den rör sig i skärningspunkten mellan hemsökta marginaler och glänsande populärkultur.

Norrdans möter Malik Nashad Sharpe i ett samarbete som utmanar både traditioner och sinnen. Tillsammans med ett konstnärligt team som obehindrat rör sig mellan konst och populärkultur, skapas en upplevelse där melankoli och förtvivlan inte bara är mål, utan startpunkter för att finna ljus i mörkret.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Längd:** ca. 60 minuter, ingen paus.

**Syntolkningspris:** 150,-

Ledsagare medföljer gratis (anges vid bokningen)

**Arrangör:** Norrlandsoperan.

**Syntolk:** Hans-Ola Stenlund.

**Bokas senast:** 16 oktober.

---

## **OPERA: TRISTAN & ISOLDE**

Operornas opera, Richard Wagners kärleksdelirium Tristan och Isolde, intar Norrlandsoperan. Verket har förfasat moralister och trollbundit åhörare i snart 160 år.

## **Torsdag 20 november kl. 19.00. Norrlandsoperan (Stora Scenen)**

Tristan och Isolde har sedan premiären 1865 i München, förhäxat åhörare över hela världen. Det bitterljuva temat kärlekslängtan, nämligen den mellan riddaren Tristan och irländska kungadottern Isolde som, endast och först, förlöses i döden är lika kittlande starkt idag som det var för 160 år sedan. I år ger Norrlandsoperan besökare möjlighet att uppleva denna närmare fem timmar långa, deliriskt maxade kärleksopera i egna huset. Prisade stjärnskottet Åsa Jäger från Umeå gör Isolde medan grekiske tenorstjärnan Dimitris Paksoglou sjunger Tristan. Operan dirigeras av Norrlandsoperans symfoniorkesters chefsdirigent Eduardo Strausser och för regin står Dan Turdén, husets konstnärlige ledare för opera.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Längd:** 2 tim. inkl. 30 min. paus.

**Syntolkningspris:** 250,-

Ledsagare medföljer gratis (anges vid bokningen)

**Arrangör:** Norrlandsoperan

**Syntolk:** Hans-Ola Stenlund

**Bokas senast:** 3 november

---

## **TEATER: PARMIDDAG HOS FAMILJEN FRANK**

En humoristisk och skarp skildring av vänskap, drömmar och oväntade vändningar.

**Torsdag 11 december kl. 19.00. Vävenscenen.**

Välkommen till en parmiddag mitt i Faluns bultande hjärta! Nike och Henrik, hemvändare i Falun, bjuder sina nya vänner på middag i sin charmiga sekelskiftesvilla. Vickan och Acke, som har bott här hela livet, ser fram emot en trevlig kväll – men vet de verkligen vad de gett sig in på?

Maria Blom bjuder på en humoristisk och skarp skildring av vänskap, drömmar och oväntade vändningar. När klirret från besticken tystnar, bryts stillheten av telefonsamtal och hemligheter som får kvällen att ta nya, oväntade riktningar. En känsla av igenkänning växer fram, och man blir påmind om det mänskliga i att ständigt balansera mellan vem man vill vara och vem man egentligen är.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Tid:** 1 tim. 50 min. inkl. ev. paus.

**Syntolkningspris:** 220,-

Ledsagare medföljer gratis (anges vid bokningen)

**Arrangör:** Umeå Teaterförening.

**Syntolk:** Ingunn Grande

**Bokas senast:** 20 november

---

## SKELLEFTEÅ

---

## TEATER: STYGN

En berättelse om Algots Nords uppgång och fall, om vänskap, löpande band och v-jeans.

**Onsdag 5 november kl. 19.00, Scen 2, Sara kulturhus, Skellefteå.**

1972 kom textilföretaget Algots till Västerbotten för att starta tre fabriker. På några dagar köade tusentals kvinnor för jobb, många av dem hemmafruar som såg sin chans att ta klivet ut i arbetslivet. Staten gick in med miljoner i stöd och enligt planen skulle över tusen personer arbeta i norra Europas modernaste syfabriker.

I föreställningen möter vi fyra kvinnor som alla får arbete vid fabriken: Sari, en ung ensamstående mamma, Britta som på hemmaplan tampas med äktenskapliga problem, Eivor som drömmer om ett eget körkort och Anette, vars räddning hänger på att hon har ett arbete.

Vid fabrikernas löpande band råder hårda villkor och ekonomin är ansträngd. En långvarig och dramatisk facklig kamp för bättre villkor och för att rädda jobben inleds, trots att många anställda saknar erfarenhet av att organisera sig. Kampen till trots läggs fabrikerna ner sju år efter starten.

I föreställningen får vi följa hur kvinnornas syn på sig själva ändras längs vägen, hur de påverkas av att få en egen ekonomi, av att ges möjlighet att ta plats i samhället och våga göra sin röst hörd, eller vara en av dem som väljer att vara tyst.

Berättelsen är en viktig del av Västerbottens historia och om kvinnors arbete i en industrietablering. Den kastar också ljus på frågor kring människans roll i vårt ekonomiska system idag, där villkor kan ändras från en dag till en annan och där nya stora industrisatsningar görs här i norr. Manusets skrivet av Camilla Blomqvist är byggt på vittnesmål från kvinnor som jobbat på Algots Nord och till föreställningen skrivs ny musik av Frida Johansson. Västerbottensteaterns konstnärliga ledare Johanna Salander står för regi.

**Målgrupp:** Vuxna.

**Längd:** ca 2 tim. 30 min. inkl. paus.

**Syntolkningspris:** 355,-

Ledsagare medföljer (anges vid bokningen)

**Arrangör:** Västerbottensteatern och Umeå Teaterförening.

**Syntolk:** Stina Lundin

**Bokas senast:** 15 oktober

**Anmälan och kontakt:**

**SRF Västerbotten, 090-18 96 33, [vasterbotten@srf.nu](mailto:vasterbotten@srf.nu)**

**I samarbete med:** Norrlandsoperan, Umeå teaterförening,  
Västerbottensteatern, Skellefteå teaterförening.